

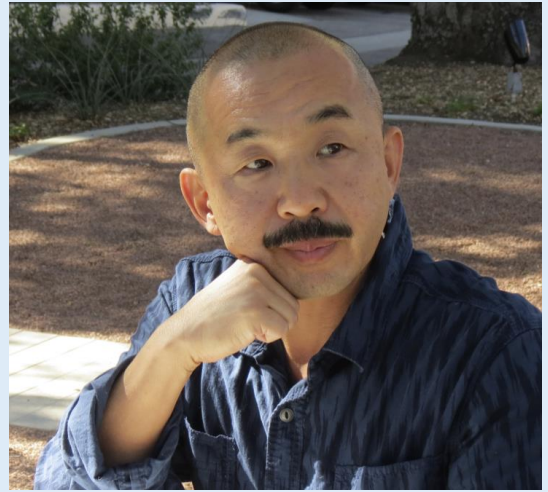


TOHOKU FORUM for CREATIVITY

東北大学 知のフォーラム 特別ゼミ

What is “creativity” and how to prepare for it?

下條 信輔 先生
カリフォルニア工科大学 教授



プロフィール： 1955年東京都生まれ。1978年東京大学文学部心理学科卒，1980年同大学院文学研究科修士課程修了の後，1985年マサチューセッツ工科大学大学院博士課程修了、同Ph.D。東京大学教養学部助教授等を経て，1997年よりカリフォルニア工科大学准教授，1999年より同教授。2012年より京都大学こころの未来研究センター特任教授も兼任。専門は知覚心理学、感覚心理物理学、認知神経科学、認知発達学。現在は、脳の潜在機能に関心を持ち、多感覚統合、情動意思決定、社会脳の研究を進めている。朝日WEBRONZA科学・環境欄のコラムニストとしても活躍。

日時： 9月27日(日) 午前9時～正午
場所： 片平キャンパス「知の館」3F講義室

講演要旨

Lots of neuroscientific studies published so far on creativity or originality are practically useless because they do not have a predictive power in the real world. There are several critical causes of this difficulty. First, the neural mechanism underlying creativity is largely implicit and unknown. Second, creativity is typically defined by others, not the 1st person (as the inventor/discover/creator); thus, it is highly context-dependent.

The mechanism which leads to creativity should be considered a result of interactions between the brain and the world via body. There is a positive feedback loop between sensory sampling/orienting and deeper perceptual processing, which may be the reason why “what one likes, one will do well” indeed.

One cannot “educate” oneself (or others) towards creativity for the reasons mentioned above. However, one may be able to “prepare for” it. Some clues would be hidden in the sensory sampling/orienting processes.

お問合せ・聴講の申し込みは：

TEL 022-217-5047/5052 E-mail tsutsui@m.tohoku.ac.jp

担当：筒井健一郎（東北大学 大学院生命科学研究科）

共催 東北大学包括的脳科学研究・教育推進センター

